

**3**

---

# **Techniques de prises de vues**

---

# HOTEL

Kunk Reinert  
COIFFURE



## ***Mieux vaut une image juste que juste une image***

Cette petite phrase résume la difficulté à laquelle est confronté le filmeur qui désire se professionnaliser, ou plus simplement devenir un amateur éclairé.

Tourner une image juste nécessite de la penser, de la réfléchir, de structurer son regard pour en saisir le sens. En télévision, comme dans le cinéma, l'information est portée par l'image. Le commentaire n'est qu'un support à cette image. Il est là pour l'enrichir, la compléter.

Il est donc nécessaire pour le filmeur d'employer sa caméra comme un stylo pour raconter dans une suite de plans ce qu'il veut exprimer. La première chose à faire est donc de se servir de sa tête. Filmer de manière professionnelle ou semi-professionnelle nécessite avant tout d'utiliser son cerveau plus que son œil.

Ceci est d'autant plus important que l'utilisation d'une caméra moderne est enfantine. La technologie a évolué, rendant le matériel vidéo très accessible, aussi bien d'un point de vue technique que financier. La différence entre un amateur et un professionnel ne se fait donc plus sur l'accès ou non à des caméras professionnelles. La compétence technique à acquérir pour s'en servir est, elle aussi, très simple.

À titre de comparaison, tout le monde peut s'acheter un stylo et s'en servir, mais tout le monde ne devient pas écrivain pour autant. Cette idée est valable en vidéo. Aujourd'hui, tout le monde peut s'acheter une caméra, enregistrer des images diffusables à la télévision ; tout le monde n'est pas filmeur pour autant.



◀ Un bon cadre doit contenir une histoire facile à comprendre

Cela n'a l'air de rien mais c'est une révolution ! Dans les années 70, les JRI tournaient sur une pellicule qui nécessitait une exposition précise. Son maniement exigeait des connaissances techniques acquises dans des formations longues et coûteuses. Dans les années 80, l'arrivée de la vidéo et l'entrée de la Betacam dans les chaînes de TV rendirent l'utilisation technique des caméras plus souple, mais le coût élevé de ce matériel

(150 000 euros la caméra) ne permettait pas à tout le monde de devenir professionnel. Ce domaine était donc réservé à une poignée de personnes qui, par leur talent parfois, par leurs relations souvent, avaient accès aux métiers de la télévision.

Aujourd'hui, tout a changé. N'importe qui peut filmer des images de qualité professionnelle. Pour percer, il suffit juste d'être bon. Et cela s'apprend !

## 1)) Composer une bonne image

### )) Avoir le sens du cadre

Un travail télévisuel s'appuie d'abord et avant tout sur l'image. Bizarrement, deux personnes situées au même endroit, au même moment, peuvent faire des images complètement différentes. L'une y apportera de la poésie, profitera

de la lumière, harmonisera les courbes, tandis que la deuxième ne parviendra pas à faire passer une quelconque émotion et obtiendra un rendu monotone qui ne suscitera que de l'ennui chez le téléspectateur.



« Une image mal cadrée

Faire de bonnes images n'est pas qu'une question de talent. Bien des gens sans prédispositions réelles se révèlent, à force de travail, de très bons camera-mans, et trouvent même un emploi dans les plus grandes chaînes.

En effet, faire de bonnes images requiert un sens de l'effort et un engagement considérables. À force de travail et de ténacité, la plupart des personnes attirées par l'image peuvent devenir des filmeurs, à condition de respecter un certain nombre de règles.

### )) **Faites de la photo !**

La première démarche est de vous emparer d'un appareil photo et de vous en servir. Bien entendu, filmer, ce n'est pas faire de la photographie. Le travail du filmeur consiste à donner du mouvement à l'image, ce qui est très différent de ce que cherche à faire un photographe. Cependant, si beaucoup d'anciens photographes deviennent d'excellents camera-mans, ce n'est pas le fait du hasard. En effet, la première qualité d'un filmeur est sa capacité à construire une image équilibrée, agréable à regarder, dense et élégante. La pratique de la photographie est un bon moyen de former son œil aux exigences d'une image de bonne qualité. Faire régulièrement des photos vous apprendra à sentir l'équilibre qui est indispensable à une bonne image.

Pour commencer, choisissez des thèmes : les jardins publics, la rue, la

circulation, la campagne... et déclinez-les en séries d'images.

Ensuite, lorsque vous serez déjà plus avancé, ajoutez de la difficulté à l'exercice en donnant à vos images un caractère immatériel : l'ennui dans les jardins publics, l'effervescence de la rue, les dangers de la circulation, la solitude des campagnes.

Les règles qui suivent vous permettront de réfléchir à l'information qui est contenue dans une image. Elles vous donneront l'occasion d'aiguiser votre regard pour éditorialiser vos images, afin qu'elles deviennent des *images justes et pas juste des images*.

### )) **Bien composer son image**

La beauté d'une image relève évidemment d'une appréciation personnelle. Cependant, nous tomberons d'accord pour dire qu'une image dont l'arrière-plan est encombré, dont les lignes partent dans tous les sens, ou qui comporte de grands espaces vides n'est pas une image agréable à regarder.

Une bonne image se construit sur un équilibre. Elle s'appuie sur des règles de composition qui sont celles de la peinture, de la photo, du dessin, ou de n'importe quel mode d'expression visuelle.

Le premier réflexe d'un débutant est de placer la personne qu'il filme au milieu du cadre.

Ce n'est pas une bonne idée !



◀ L'image bien composée



◀ Une image mal composée



◀ L'amorce sur le filmeur donne du sens à l'image tout en l'équilibrant

Comme dans une peinture, les éléments ont des valeurs différentes dans l'image. Le personnage principal y occupe une part importante, dans un décor hiérarchisé où chaque élément doit trouver sa place. Une image qui comprend trop

d'informations mal hiérarchisées provoque le désintérêt du téléspectateur qui ne sait plus quoi regarder. Pour faire le tri, il y a quelques règles de base à suivre.

✔ Un bel exemple de composition avec des lignes claires (© Pierre Belet)

